

LAUER LARGE

Konstanz Suite

Jazzwerkstatt 087. Johannes Lauer (trb), Matthias Schriefel (trp, flh), Peter Evans (trp), Matthias Spillmann (trp, flh), Andreas Tschopp (trb), Gerhard Gschlössl (trb, sousafon), Simon Harrer (trb), Florian Trübsbach (ss, as, fl), Reto Suhner (as, a-cl, fl), Christian Weidner (as, ts), Matthias Erlewein (ts, cl), Steffen Schorn (bts, a-cl, b-fl, cl, fl), Ronny Graupe (g), Colin Valon (p), Henning Sieverts (b), Tyschawn Sorey (dr, trb). Tyskland 2007.

Her er så et nutidigt tysk svar på hollandske Instant Composers Pool, Italian Instabile Ensemble eller for den sags skyld Copenhagen Art Ensemble. Ånden er den samme: at skabe nye musikalske krydsninger med opdagerlyst og fingerspitzgefühl for den givtige forbindelse mellem fri improvisation og planlagte orkestrale strukturer. Lauer Large er den unge trombonist og orkesterleder Johannes Lauers storband med traditionel bigbandbesætning, som spiller utraditionel bigbandmusik. Især har Lauer sans for at skabe storformer, der kombinerer klare ideer med stor solistisk spontanitet.

Legen med musikhistoriske referencer udnyttes dynamisk fra den mindste fjært i trompet over kysselyde, knoldesparkerytmer, og sydende bækkener til voldsomme tutti clusterharmonier. Dette er musik for hele kroppen. Og orkestrets solister er glimrende. Samtlige af de syv stykker, indspillet *live* i Ravensburg, har nerve og kvaliteter til genhør. Jeg vil fremhæve "Koral", der parafraserer koralharmoniseringsprincippet om en akkord for hvert taktslag, men hvor rammerne for konventionelle harmoniseringsregler er sprængt til fordel for en stærkt krydret og massiv orkestral katedralgotik. Lauers sans for variation gør den efterfølgende sekvens til en sprød og øm oplevelse med orkestrets forskellige horn i små roller. En lignende oplevelsesstyrke har stykkerne "Lied" og den lange, afsluttende "Metatrend", der begge udvikler sig i en stigende dramatisk kurve. Lauer Large har med Konstanz Suite skabt et i bedste forstand komplekst og frodigt cd-værk, et vildt naturreservat af svimlende musik.

*Christian Munch-Hansen*